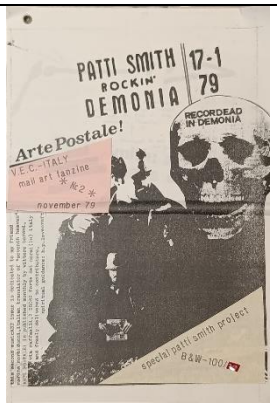
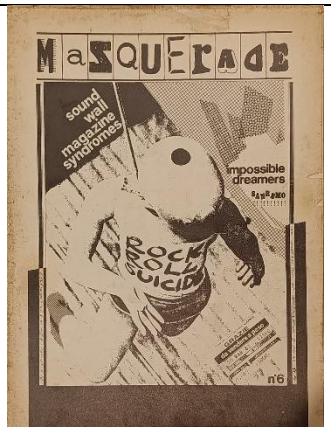
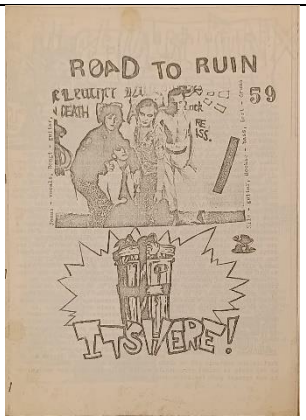
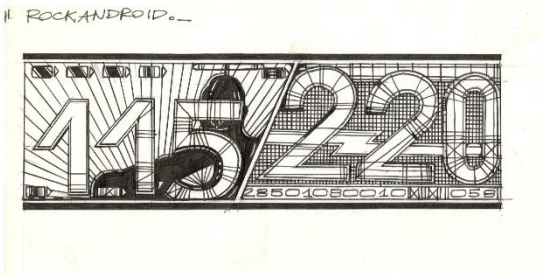
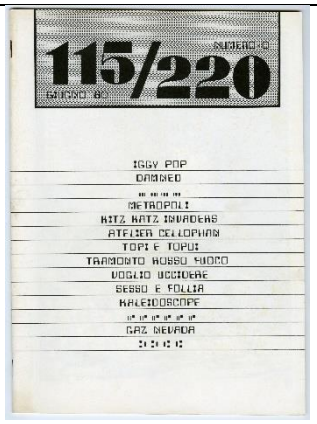
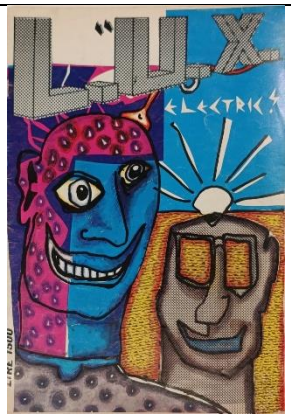
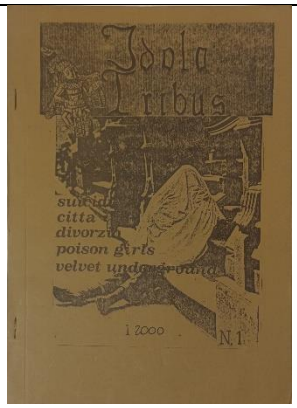
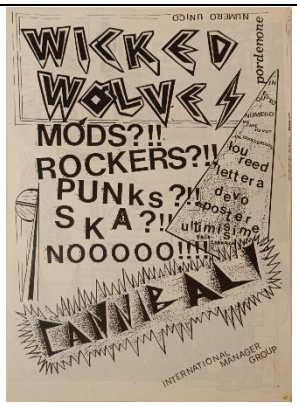
# Fanzine!
# Il lato ruvido dell'editoria
## Mart, Foyer dell'Archivio del '900

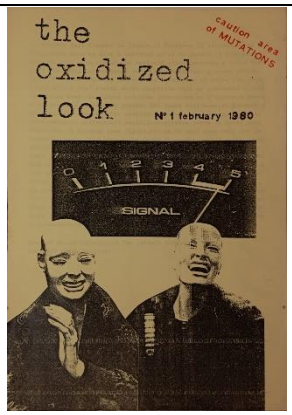
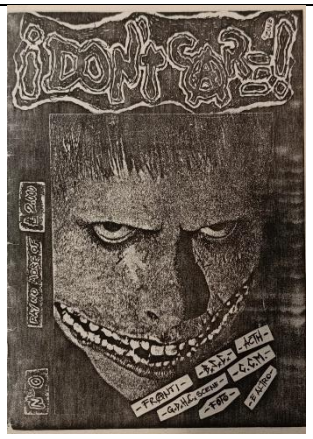
## Bacheca

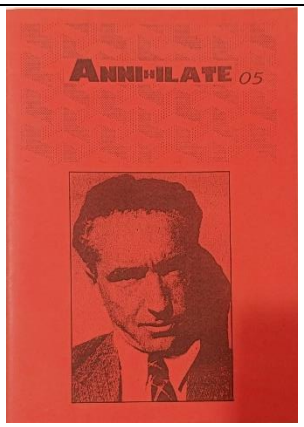
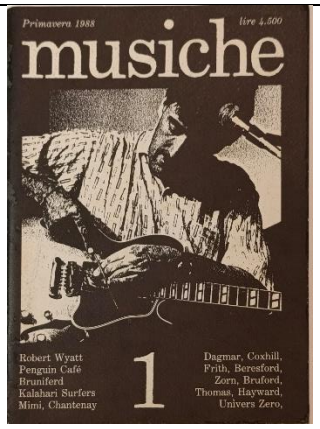
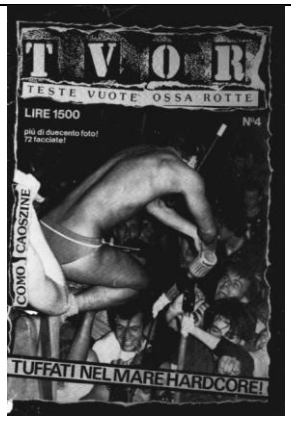
| | |
|---|---|
| "Arte postale!", n. 2, novembre 1979<br>Speciale *Patty Smith Rockin' Demonia*<br>Forte dei Marmi<br><br>Mart, Fondo corrente |  |
| "Harpo's bulletin" n. 0, aprile 1979<br>Bologna<br><br>Mart, Fondo librario Piermario Ciani | |
| "Mazquerade" n. 6, marzo 1981<br>Perugia<br><br>Mart, Donazione Guido Andrea Pautasso |  |

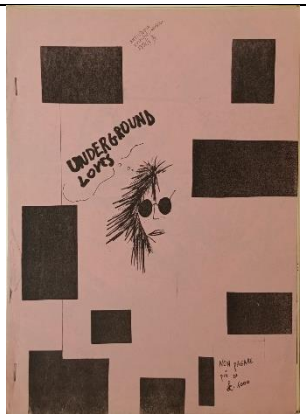
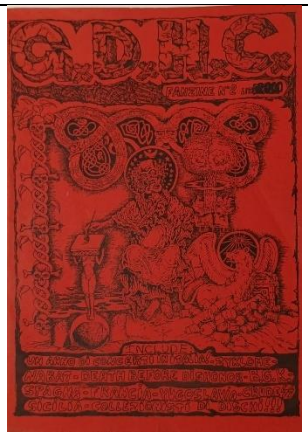
| | |
|---|---|
| “Road to ruin” n. 59, 1984<br>Cermignano (Teramo)<br><br>Mart, Donazione Guido Andrea Pautasso |  |
| **Piermario Ciani**<br>Bozzetto per la testata della fanzine<br>“115/220”, 1980<br>china su carta, mm 115x240<br><br>Mart, Fondo Piermario Ciani |  |
| “115/220”, numero unico, giugno 1980<br>Bertiolo<br><br>Mart, Fondo librario Piermario Ciani |  |
| “Onda 400”, numero unico, 1980<br>Bertiolo<br><br>Mart, Fondo librario Piermario Ciani | |

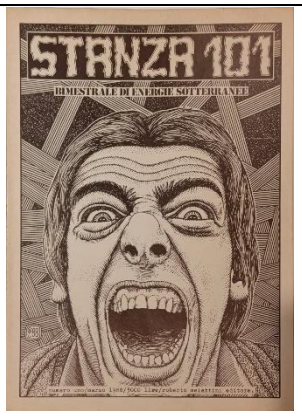
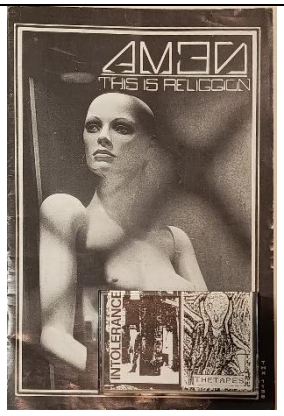
| | |
|---|---|
| “50%”, numero unico, 1981<br>Bertiolo – Forte dei Marmi<br><br>Mart, Fondo librario Piermario Ciani | |
| “TRAX 0884”, agosto 1984<br>Speciale *Tooth & nail*<br>Bertiolo<br><br>Mart, Fondo librario Piermario Ciani | |
| “L.U.X.”, n. 0, gennaio 1980<br>Speciale *Electric*<br>Bologna<br><br>Mart, Fondo librario Piermario Ciani |  |
| “Musique mecanique”, n. 2, febbraio 1980<br>Pordenone<br><br>Mart, Fondo librario Piermario Ciani | |

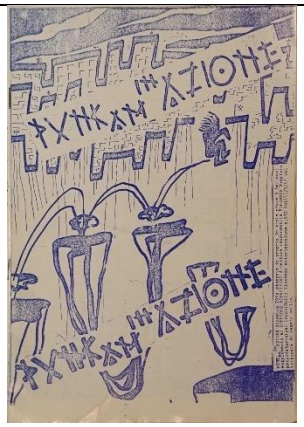
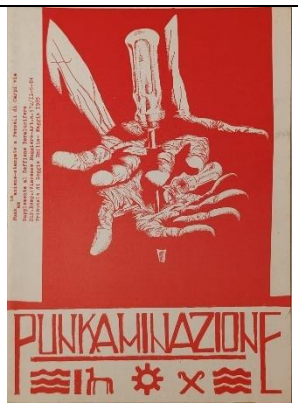
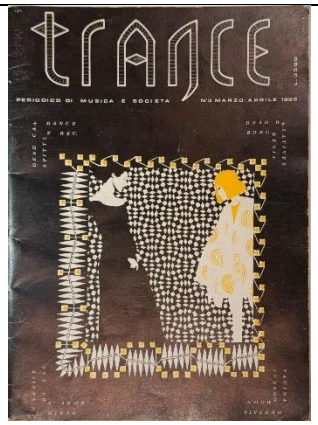
| | |
|---|---|
| “Musique mecanique”, n. 4, aprile 1980<br>Pordenone<br><br>Mart, Fondo librario Piermario Ciani | |
| “Idola Tribus”, n. 1, 1985<br>Livorno<br><br>Mart, Donazione Guido Andrea Pautasso |  |
| “Wicked Wolves”, numero unico, 1980<br>Pordenone<br><br>Mart, Fondo librario Piermario Ciani |  |
| “Nuove dal Fronte”, n. 1, 1984<br>Firenze<br><br>Mart, carte Miguel Piccolrovazzi | |

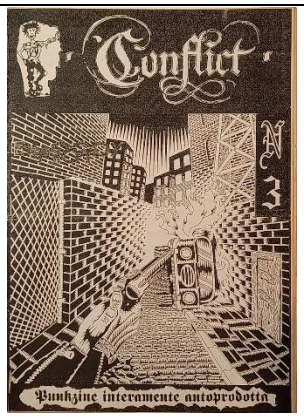
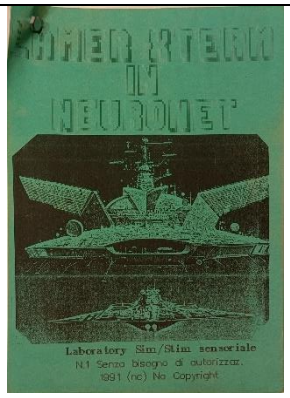
| | |
|---|---|
| “The oxidized look”, n. 1, febbraio 1980<br>Firenze<br><br>Mart, Donazione Daniele Ciullini |  |
| “Tribal Cabaret”, n. 4, dicembre 1983<br>Roma<br><br>Mart, Donazione Daniele Ciullini | |
| “All out attack”, n. 2, maggio 1983<br>Vicenza<br><br>Mart, carte Miguel Piccolrovazzi | |
| “I don’t care!”, n. 0, 1985<br>Milano<br><br>Mart, carte Miguel Piccolrovazzi |  |

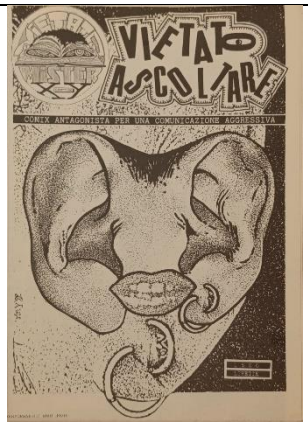
| | |
|---|---|
| “Annihilate!”, n. 5, 1991<br>Rovereto<br><br>Mart, Donazione Cesare Assenzio |  |
| “Musiche”, n. 1, primavera 1988<br>La Spezia<br><br>Mart, Donazione Paolo Chang, Alessandro Achilli e Riccardo Pioli |  |
| “Ital Reggae”, winter 1984<br>Savona<br><br>Mart, Donazione Guido Andrea Pautasso | |
| “T.V.O.R. – Teste vuote ossa rotte”,<br>n. 4, 1984<br>Como<br><br>Mart, Donazione Guido Andrea Pautasso |  |

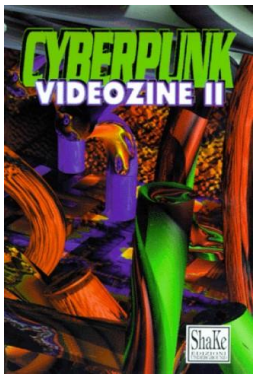
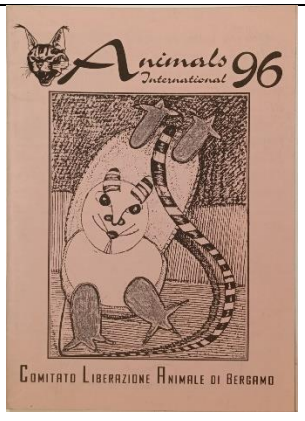
| | |
|---|---|
| “Underground loves”,<br>numero unico, 1984<br>Milano<br><br>Mart, Donazione Guido Andrea Pautasso |  |
| “G.D.H.C. – GranDucato HardCore”,<br>n. 2, 1985<br>Toscana<br><br>Mart, Donazione Guido Andrea Pautasso |  |
| “Napalm Speedcore”, n. 2, 1989<br>Asti<br><br>Mart, carte Miguel Piccolrovazzi | |
| “Fuoco punkzine”, n. 2, 1984<br>Milano<br><br>Mart, carte Miguel Piccolrovazzi | |

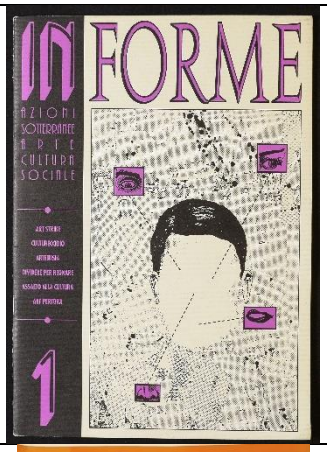
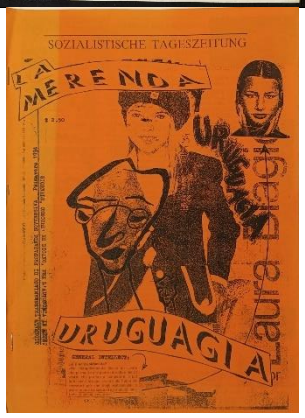
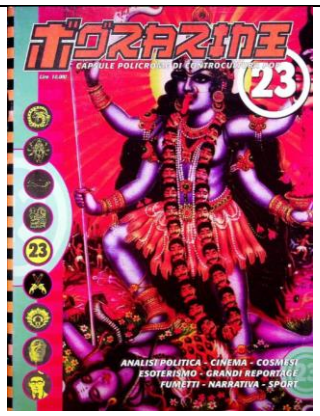
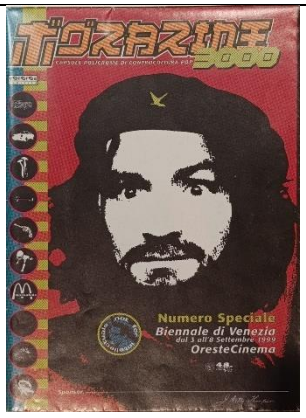
| | |
|---|---|
| “Urlo wave”, n. 4, marzo/aprile 1984<br>Taranto<br><br>Mart, Fondo librario Piermario Ciani | |
| “Stanza 101”, n. 1, marzo 1988<br>La Spezia<br><br>Mart, Fondo librario Prof. Bad Trip |  |
| “Amen”, n. 3, marzo 1985<br>Milano<br><br>Mart, Donazione Guido Andrea Pautasso | |
| “Amen”, n. 6, 1987<br>In allegato: audiocassetta *Intolerance*<br>Milano<br><br>Mart, Archivio di Nuova Scrittura |  |

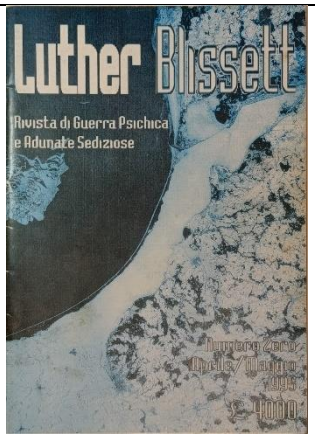
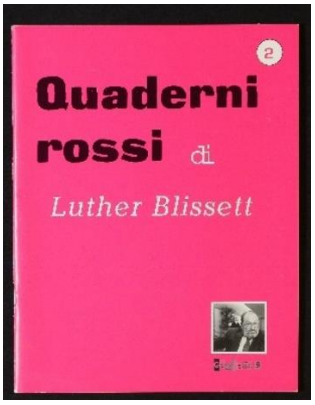
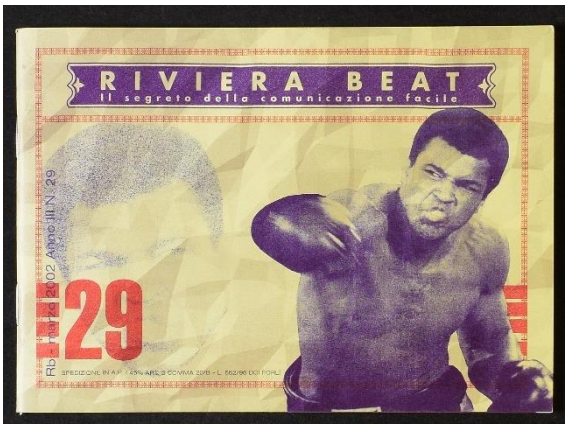
| | |
|---|---|
| “Protesta e sopravvivi”, n. 3, 1983<br>Modena<br><br>Mart, Donazione Guido Andrea Pautasso | |
| “Punkaminazione/ Punk in azione”,<br>dicembre 1984<br>Bologna<br><br>Mart, carte Miguel Piccolrovazzi |  |
| “Punkaminazione/ Punk in azione”,<br>maggio 1985<br>Bologna<br><br>Mart, carte Miguel Piccolrovazzi |  |
| “Trance”, n. 3, marzo/aprile 1986<br>Pisa<br><br>Mart, Archivio di Nuova Scrittura |  |

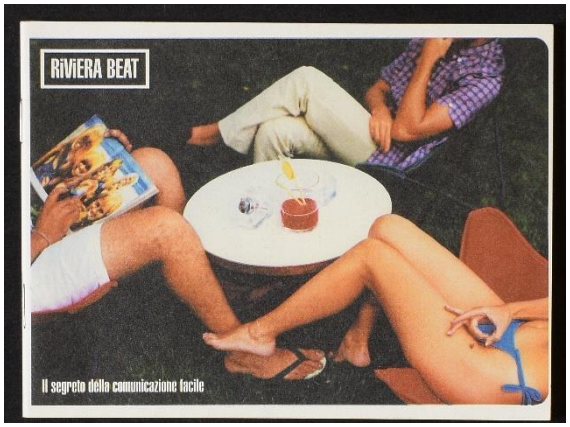
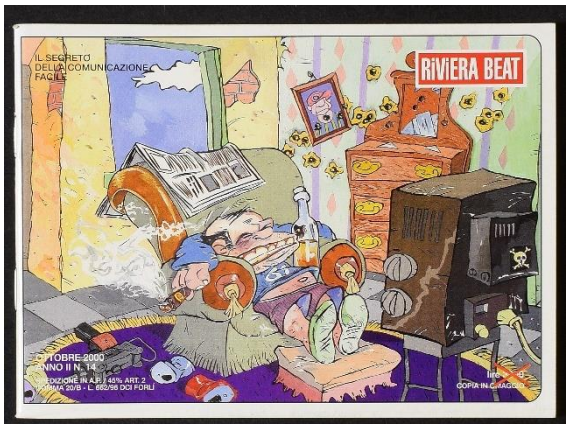
| | |
|---|---|
| “Conflict”, n. 3, 1995<br>Ala<br><br>Mart, carte Miguel Piccolrovazzi |  |
| “Lame di Luna”, s.n., maggio 1994<br>Torino<br><br>Mart, carte Miguel Piccolrovazzi | |
| “Lame di Luna”, s.n., marzo 1995<br>Torino<br><br>Mart, carte Miguel Piccolrovazzi | |
| “Lamer Xterm in Neuronet”, n.1, 1991<br>Bologna<br><br>Mart, carte Miguel Piccolrovazzi |  |

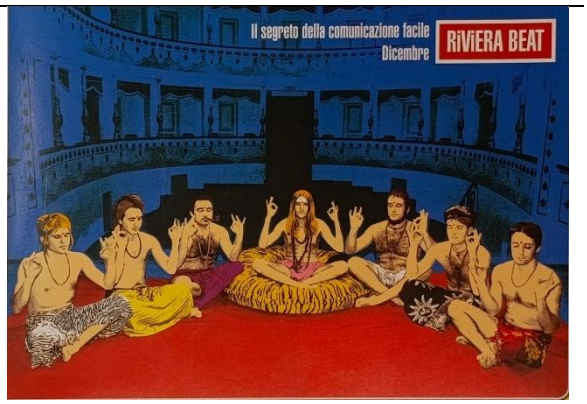
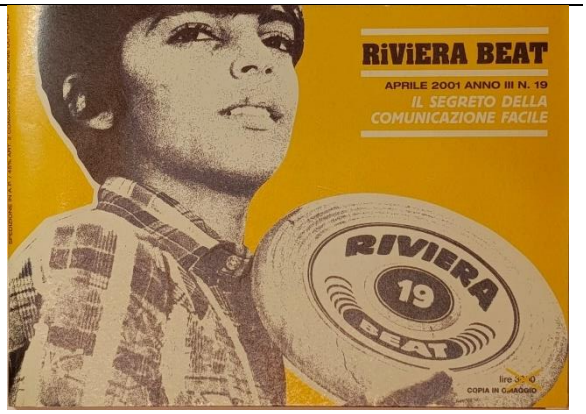
| | |
|---|---|
| “Vietato ascoltare”, numero unico, 1992<br>Torino<br><br>Mart, carte Miguel Piccolrovazzi |  |
| “Sticker News”, numero unico, 1991<br>Viareggio-Bertiolo<br><br>Mart, Fondo Piermario Ciani | |
| “Fan S in & die”, numero unico, 1991<br>Viareggio-Bertiolo<br><br>Mart, Fondo Piermario Ciani | |
| “Cyberpunk videozine”, n. 1, 1991<br>Milano<br><br>Mart, Archivio di Nuova Scrittura | |

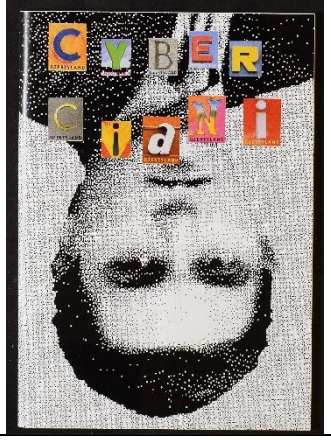
| | |
|---|---|
| “Cyberpunk videozine II”, n. 2, 1994<br>Milano<br><br>Mart, Archivio di Nuova Scrittura |  |
| “Unexpected communication”,<br>8 luglio 1991<br>Bertiolo<br><br>Mart, Fondo Piermario Ciani | |
| “Unexpected communication”,<br>9 luglio 1991<br>Bertiolo<br><br>Mart, Fondo Piermario Ciani | |
| “Animals International”, s.n., 1996<br>Bergamo<br><br>Mart, carte Miguel Piccolrovazzi |  |

| | |
|---|---|
| “Informe”, n. 1, giugno 1991<br>Milano<br><br>Mart, carte Miguel Piccolrovazzi |  |
| “La merenda uruguagia”, numero unico, primavera 1994<br>Bologna<br><br>Mart, carte Miguel Piccolrovazzi |  |
| “Torazine”, n. 23 (numero fittizio)<br>1997<br>Roma<br><br>Mart, Fondo Piermario Ciani |  |
| “Torazine”, n. 3000 (numero fittizio)<br>1999<br>Roma<br><br>Mart, Archivio di Nuova Scrittura |  |

| | |
|---|---|
| “Luther Blissett”, n. 0,<br>aprile/maggio 1996<br>Bologna<br><br>Mart, Archivio di Nuova Scrittura |  |
| “Quaderni Rossi di Luther Blissett”, n.2,<br>novembre 1998<br>Bologna<br><br>Mart, Fondo Piermario Ciani |  |
| “Riviera Beat”, n. 35, ottobre 1999<br>Cesenatico<br><br>Mart, Archivio di Nuova Scrittura | |
| “Riviera Beat”, n. 29, marzo 2002<br>Cesenatico<br><br>Mart, Archivio di Nuova Scrittura |  |

| | |
|---|---|
| “Riviera Beat”, n. 0, marzo 1999<br>Cesenatico<br><br>Mart, Archivio di Nuova Scrittura |  |
| “Riviera Beat”, n. 22, luglio 2001<br>Cesenatico<br><br>Mart, Archivio di Nuova Scrittura | |
| “Riviera Beat”, n. 7, marzo 2000<br>Cesenatico<br><br>Mart, Archivio di Nuova Scrittura | |
| “Riviera Beat”, n. 14, ottobre 2000<br>Cesenatico<br><br>Mart, Archivio di Nuova Scrittura |  |

| | |
|---|---|
| “Riviera Beat”, n. 5, dicembre 1999<br>Cesenatico<br><br>Mart, Archivio di Nuova Scrittura |  |
| “Riviera Beat”, n. 19, aprile 2001<br>Cesenatico<br><br>Mart, Archivio di Nuova Scrittura |  |
| “Disegni matti”, speciale *Dieci anni*, 2017<br>Milano<br><br>Mart, Archivio di Nuova Scrittura | |
| “Vinile rotto”, *Antologia dai numeri 1-4*, estate 2021<br>Bologna<br><br>Mart, Archivio di Nuova Scrittura | |

| | |
|---|---|
| “K.P.P.A”, n. 0, gennaio 1995<br>Cremona<br><br>Mart, carte Miguel Piccolrovazzi | |
| “Cyber Ciani”, n. 1, 2025<br>Rovereto<br><br>Mart |  |

## Box di plexiglass

| | |
|---|---|
| “Attack punkzine”, n. 2, 1981<br>Bologna<br><br>Mart, carte Miguel Piccolrovazzi | |

# A parete

Selezione di numeri della fanzine di Mail art “Brain cell” (1985- ) dell’artista giapponese Ryosuke Cohen. Oltre 600 numeri sono consultabili sulla digital library del Mart
https://archive.org/details/brain-cell-mart